

**LA COMPAGNIE LA TÊTE DANS LES
NUAGES**

présente :

**IL Y A DES JOURS
OÙ LES
CITROUILLES
NE SONT QUE DES
CITROUILLES**



**De Magali Zucco
Écrit d'après la charte des droits de l'enfant**

Introduction

Ce spectacle se veut ludique et pédagogique sur un sujet grave sans jamais devenir racoleur ni pathétique.

Le sujet ne peut vous laisser indifférent car les exemples de mauvais traitements dévoilés au détour du cauchemar de la petite fille sont réels.

Le parti pris n'apporte pas de réponse ni ne donne de leçon, mais laisse votre conscience s'interroger sur le bien et le mal. Où commence la violence et qu'est ce que les Droits de l'Enfant ?

Dans tous les cas le spectacle vous invite à la réflexion et au débat...

La volonté artistique s'articule autour de formes liées à l'univers de l'enfance : marionnettes, clowns, masques, comptines, chorégraphies...afin de ne jamais tomber dans la dramatisation des témoignages mais s'approcher au plus près des « jeux d'enfants » que l'on peut observer dans une chambre de petite fille ou au détour d'une cour d'école.

L'histoire

Une petite fille se réfugie dans sa chambre après s'être fait gifler par sa mère. Acte qui va entraîner l'enfant au centre d'une aventure où ses poupées vont prendre vie pour devenir des enfants du monde entier dont les droits sont bafoués. Après lui avoir raconté les dangers auxquels ils sont confrontés (travail / errance / migration / mariage force / enfant soldat) ils vont interpréter des situations auxquelles les enfants de « chez nous » peuvent être aujourd'hui confrontés (violences physiques, psychologiques, harcèlement scolaire) Ce cauchemar initiatique va pousser la fillette à regarder sa propre enfance et à se poser ces questions singulières qui effleurent de plus en plus d'enfants en manque de repères dans la société actuelle : « A quoi ça sert l'enfance ? Et pourquoi ne peut on pas devenir adulte tout de suite ? », et c'est en cherchant ses réponses, qu'elle va trouver le chemin vers la réconciliation avec sa mère.



L'envie

« J'ai été heurtée par le fait que la Charte des Droits de l'Enfant n'ait pas été créée avant 1989 et qu'il ait fallu attendre deux cents ans après la création de celle des Droits de l'Homme pour que les « grands » de ce monde s'occupent du sort de nos chers « petits ». Aujourd'hui encore, trop d'enfants sont en danger et pas uniquement dans les pays sous-développés : famine, travail, immigration, harcèlement scolaire, maltraitance physique et psychologique, inceste, pédophilie, prostitution infantine, enfants soldats, enfants errants, clandestins... Trop de cas qui ne sont pas que des faits divers !

Cette exaspération m'a donné envie de créer un spectacle autour de la Charte, afin de le diffuser auprès d'un maximum de public, jeune bien sûr – puisque cela les concerne directement – mais aussi adulte – car trop peu de gens connaissent la teneur des articles constitutifs.

La deuxième motivation était de créer ce spectacle avec une équipe de comédiens âgés de 17 à 25 ans. Jeunes concernés directement par les articles et adultes en devenir, sensibilisés par cette cause et capables, plus tard, bien après le spectacle, de continuer à défendre les droits des enfants. » Magali ZUCCO.

Le travail créatif

Ce spectacle a été créé en mars 2004 pour la semaine d'éducation contre le racisme. Il a été programmé depuis une trentaine de fois. Ces programmations se sont faites en relation avec l'UNICEF et d'autres associations soutenant la défense et le respect des droits de l'enfant. Il a également été programmé en scolaires pour un public de cycle 3 (EAC) et pour des collèges, avec des élèves de 6ème et 5ème. Et dans un centre social à Clermont ferrand avec un public de primaire (6/10 Ans)

Ce spectacle est régulièrement retravailler en fonction des nouveaux dangers qui peuvent toucher les enfants.

Le travail s'est déroulé en plusieurs étapes :

- Lecture de la Charte, improvisations et création autour des articles.
- Documentations : films, émissions de télévision (reportages, témoignages), livres (plus de cent livres ont servi de base créative), conférences, interviews et rencontres avec des professionnels évoluant autour du milieu des enfants (comédiens, éducateurs, psychologues pour mineurs, avocats des enfants, assistantes sociales, membres de l'UNICEF et de la CROIX ROUGE, déléguée territoriale à l'enfance...)
- Élaboration collective du texte.
- Autres supports : danse, chant, musique, photographies .



La Distribution

- La Mère : Przekaza Ela
- La petite fille : Ducamp Thea
- Les poupées : Donati Lola / Combelles Arthur / Reslinger Elise

L'équipe technique

- Écriture et Mise en scène : Magali Zucco
- Régie lumières : Jean-Louis Alessandra

Public

Tout Public à partir de 8 Ans

Fiche technique

- Un plateau de 10m x 8m
- Un fond de scène noir et un pendrillonnage à l'italienne.
- Une diffusion sonore adaptée à la salle avec un lecteur CD
- Une console 24 circuits avec 24 voies de gradation de 2 KW
- 24 PC 1000W
- 3 découpes



Durée

La durée du spectacle est de 1h.

Prévoir un temps de débat d'une demi-heure entre le public et les comédiens à l'issue de la représentation.

Tarif

Nous contacter.

Tarif dégressif à partir de deux représentations.



Contacts

Cie La Tête Dans Les Nuages

Centre Social La Grande Bastide

Av du square - Quartier Val Saint André

13100 Aix-en-Provence

Tél. : 06 87 24 24 20

Mail : cie.latetedanslesnuages@gmail.com

Site : www.cie-latetedanslesnuages.com

Facebook : Cie La Tête dans Les Nuages – Aix en Provence

